

2 JUIN 2010

Séminaire « **Ethiques et Mythes de la Création** », Maison des Sciences de l'Homme de Paris Nord.

Séance 4 : **De la mémoire oubliée à la vie artificielle :Télescopages et Classements**

Quelles conséquences éthiques peut-on associer à l'hypothèse de l'hybridation et de la mise en scène renouvelée des origines? Les ruptures épistémologiques évoquées par Bachelard sont elles amplifiées ou annulées par l'arrivée des Arts-Relais ? Quels liens nouveaux se forment entre classements et éthiques ? Quelle est l'utilité des classements sur la création ? Quels repères subsistent dans les télescopages ? Quelles vies pour les classifications ? En même temps que le discours scientifique, la création artistique suscite des correspondances pratiques ou théoriques qui aboutissent à de nouvelles expériences. Ces créations se déploient aussi bien dans les domaines du vivant, de l'inanimé, que de l'artificiel mais aussi dans leurs croisements et hybridations.

Intervenants : **Georges CHAPOUTHIER** (CNRS, MSH Paris nord), **Jean-Claude HEUDIN** (professeur, Institut International du Multimédia, Pôle Léonard de Vinci), **Frédéric ROLLAND** (CHCSC, U. Versailles), **Luc BARROVECCHIO** (chercheur, artiste)...

**Georges CHAPOUTHIER**

**Possible, imaginaire, virtuel et les nouvelles technologies de l'information et de la communication**

Résumé : Pour bien comprendre ce qu'est le virtuel, il faut le replacer, sur le plan philosophique, par rapport au « possible », aux « mondes possibles », et aux diverses facettes de l'imaginaire : « imaginaire-image », « imaginaire conceptuel » et « imaginaire combiné ».

CV résumé : Né en 1945 Georges Chapouthier, Directeur de Recherche au CNRS, est à la fois docteur ès-Sciences en Biologie et docteur ès-Lettres en Philosophie. Il s'intéresse beaucoup à la complexité des êtres vivants (Voir *L'homme, ce singe en mosaïque*, Odile Jacob, 2001) et à leurs liens avec les nouvelles technologies. Son dernier livre : *Kant et le chimpanzé* (Belin, 2009). Il a co-dirigé (avec Sylvie Dallet et Emile Noël) l'ouvrage collectif *La Création, définitions & défis contemporains* (Institut Charles Cros/l'Harmattan, 2009)

Jean-Claude HEUDIN

### **Robots & Avatars : l'évolution au bord du chaos**

Résumé : Depuis l'aube de l'humanité, l'homme tente de reproduire le vivant. Des statues vivantes aux automates, des robots aux cyborgs et aux clones, des intelligences artificielles aux avatars, les créatures artificielles ont prises au cours des siècles de multiples formes. Il existe plusieurs raisons de natures différentes à cette quête a priori inutile puisque l'homme possède naturellement la capacité de se reproduire. L'une de ces explications est fondamentalement liée à l'évolution. À la frontière entre l'ordre et le chaos, l'évolution biologique semble en effet trouver ses limites pour assurer l'adaptation de l'espèce humaine à son environnement. Les créatures artificielles représentent-elles alors un futur possible de l'humanité ?

CV résumé : directeur du laboratoire de recherche de l'Institut international du multimédia ( ImediaLab) - Léonard de Vinci. Il est l'auteur de nombreux articles scientifiques au niveau international ainsi que de plusieurs ouvrages dans le domaine des sciences de la complexité et de la vie artificielle, dont *Les Créatures artificielles* et *Robots & Avatars* aux éditions Odile Jacob. Jean-Claude.Heudin@devinci.fr

Frédéric ROLLAND

### **De la dématérialisation à la re-matérialisation des archives filmiques**

Résumé : L'avènement de la notion de « patrimonialisation » des films, concomitamment aux mutations technologiques récentes induit, en apparence, pour les images d'archives, le passage d'un paradigme de la rareté à celui de l'abondance. Les attentes que l'on peut avoir de l'accessibilité des œuvres audiovisuelles sont également plus grandes à mesure que les outils numériques semblent performants et rangent le support film argentique au rang d'objet « obsolète ». La réalité est cependant plus nuancée alors que derrière la dite « dématérialisation » des œuvres se cachent de nombreux problèmes d'ordre juridiques mais aussi techniques dus aux variantes induites par les transferts d'enregistrement vers des formes non encore validées comme pérennes. Enfin, derrière les films, les collectionneurs restent encore plus les "oubliés" de la mémoire...

CV résumé : Docteur en études cinématographiques (université de Versailles Saint-Quentin, 2009), enseigne la sociologie des médias et la connaissance des supports audiovisuels à l'université de Paris-Est Marne-la-Vallée, collectionneur de films. Frédéric Rolland tente de rapprocher les particuliers collectionneurs de films argentiques des

centres d'archives institutionnels.

### **Luc BARROVECCHIO**

Résumé : une intervention sur le thème du "détournement créatif de classifications". Pour cela il montrera comment il utilise des systèmes de classifications dans ses travaux plastiques. Notons que lors de cette intervention Luc BARROVECCHIO propose à l'assemblée un exercice pratique au travers d'une nouvelle création intitulée : "In front of our eyes".

**CV résumé :** Un travail artistique qui interroge notre société contemporaine par le biais de l'économie. Il met en scène des œuvres qui sont autant de petits systèmes régis par des codes précis. Ses œuvres très souvent participatives questionnent donc aussi bien la valeur du travail, la place du politique, que celles des mécanismes économiques qui nous entourent. Imprégnées d'une bonne dose d'ironie et d'humour, ses créations (vidéos, installations, photographies, performances,...) font souvent fortement appel à la participation du public. Vous avez pu le voir à la galerie d'Artempion, au Salon d'Art Contemporain de Montrouge, à MACparis, aux Moyens du Bord, ... et dans bien d'autres endroits. Pour vous familiariser avec son travail nous vous invitons à consulter son site internet : <http://www.art-economique.com>