

Séminaire

ETHIQUES & MYTHES de la CREATION

Coordination : Sylvie Dallet (sylvie.dallet@laposte.net)

Séance du 7 avril

MSH Paris Nord, salle C, 14h à 18 heures

Trésor des contes et stratagèmes du récit mythique

Pour entrer dans cette architecture de la communication, démultipliée voire brouillée par les médias, les récits des origines de l'humanité apportent des éléments de compréhension du monde, car ils combinent à la fois la Genèse (l'origine de toute création) avec des attendus symboliques de la préservation du vivant à travers toutes ses formes. Les contes, dans leur fluidité atemporelle, peuvent servir de lien entre la scansion mythique, qui cristallise un événement terrible et la reprise d'une respiration humaine.

Avec la participation de : Emile Noël, Pepito Mateo, Philippe Brunet, Marc Rolland, Veronique Pittolo, Joël Baqué...

Emile NOËL : Du conte et du théâtre (Noyau mythique ou fantasmatique ?)

À comparer les procédures du conte et du théâtre on voit que, quelles que soient leurs différences, ils fonctionnent l'un et l'autre sur une ambivalence initiale du profane et du sacré. Dans leur création comme dans leur forme d'expression, ce mode de fonctionnement s'articule autour de la circularité et l'enchâssement semblablement à la manière dont procèdent le mythe et le fantasme.

L'anthropologie culturelle tend à mettre en évidence ces modes de répétition, de circularité, de poupées gigognes - toutes procédures d'enchâssement - dans la production mythique comme dans la production fantasmatique. Sous la fiction gît la violence, sous la violence le sacré, et sous le sacré la terreur et l'extase, qu'il faudra bien élucider par le récit mythique ou la production fantasmatique.

Emile Noël : auteur, homme de radio, de théâtre est également psychanalyste. Il a publié plusieurs livres scientifiques et des fictions

poétiques.

Pepito MATEO : La vieillesse de Guilgamesh, une narration à inventer au présent

Je parlerai ici de ma démarche d'écriture orale qui mêle à la fois des « tranches de vies » contemporaines, des histoires multiples, des souvenirs, des mythes...et comment cela s'architecture pour créer des résonances dans le voyage de l'histoire. Et j'expliquerai comment fonctionne cette fiction qui traverse le temps et l'espace dans le travail du conteur...Enfin, je parlerai un peu de l'évolution et du renouveau du conte qui cherche sa voie entre répertoire et création, entre mémoire et spectacle vivant.

Pepito Luis Mateo est conteur, acteur et auteur. Après avoir travaillé avec Emile Noël au sein de L'atelier Actuel, dans une approche narrative du théâtre s'appuyant sur la perception des images, P. Mateo trace son chemin dans l'imaginaire contemporain par le conte. Il écrit ses propres textes et les met en scène dans les festivals de langue française et espagnole. Parallèlement, il publie des recueils de contes, participe à des rencontres sur l'écriture orale et participe à de nombreuses formations : à la Maison du Conte de Chevilly-Larue (94), au CLIO (Vendôme), à l'Université de Paris 8, à l'Ecole nationale du cirque de Chalons en Champagne... Ses dernières créations s'appuient sur un travail de collectage aux Urgences à l'hôpital, en prison et dans les maisons de retraite. Il travaille aussi à des expériences d'improvisation et d'écriture mêlant l'image et le son.

Philippe BRUNET Mettre en scène les Anciens.

Du mythe au rite de la parole et du geste. Dire le grec, faire retentir les paroles, les transmuter en français, dépasser la question de la restitution. Et laisser la parole revenir comme le masque revient. Le rite du *muthos* porte en lui le théâtre et sa mimésis. Dans l'Orestie (Dionysies 2010), chaque personnage est dédoublé en voix et masque. La voix aédique, immémoriale, du mythe se confronte à l'ici et maintenant du drame.

Philippe Brunet, professeur à l'université de Rouen, met en scène pour la compagnie Démodocos, dit et traduit Homère et les Tragiques.

Marc ROLLAND : La légende de Jesse James

Chaque culture dispose d'un panthéon associé à quelque commencement flou, Grand Temps mythique, incarnant les qualités qui figurent une nation ou un groupe social. L'Amérique, quant à elle, d'une création toute récente, voit ses

héros émerger au cours des premiers temps de son histoire. Le chevalier quêteur se voit remplacer par le défricheur individualiste, l' « aristocrate naturel » des romans de Cooper, « Celui-qui-connaît-les-Indiens », imprégné de valeurs jeffersoniennes. Héritier aussi du « Waldgänger » de la forêt germanique, de l' « Homme vert » il se radicalise en hors-la-loi devant les agressions des monopoles. Robin des Bois ? Révolté social ? Le portrait de Jesse James oscille entre l'expropriateur, le psychopathe, le terroriste politique, sorte de « trickster » aux facéties assassines. Cet homme qui, de son vivant déjà, construisait méticuleusement sa légende en collaboration avec les journalistes, connaît toujours une véritable popularité, au point que Brad Pitt, lui ait prêté ses traits, sombre Ankou qui exécute un à un ses fidèles jusqu'à ce qu'il endosse à son tour un nouveau mythe, celui de la victime expiatoire.

Marc Rolland est professeur en Etudes Anglophones à l'Université Côte d'Opale, comparatiste, indianiste et angliciste, il écrit également des romans policiers

Veronique PITTOLO : Hélène, mode d'emploi

Hélène mode d'emploi est une fiction à plusieurs entrées : livre, pièce radiophonique, objet scénique multimédia pour deux comédiens. Ce texte a donné lieu en 2006 à un Atelier de Création Radiophonique sur *France Culture*, un livre paru aux éd. Al Dante en 2008, et fera l'objet d'une création scénique en avril 2010 au *Théâtre au Fil de L'eau* (Pantin). La mémoire du mythe est ici réduite à trois personnages : Hélène, Pâris, Ménélas. Ils affleurent comme les traces de ce qu'on en sait encore, de ce qu'on croit en savoir, de ce que tout le monde sait un peu à leur sujet. Un épisode obsessionnel - *les retrouvailles d'Hélène et de Ménélas après la guerre de Troie* - sert de prétexte à l'élaboration d'un poème narratif fait de reprises et de digressions.

Véronique Pittolo est écrivain (dernier titre paru : *La révolution dans la poche*, Ed. Al Dante).

Joël BAQUE : La Joconde et le supermarché

Joël Baqué lira un texte autour de La Joconde, cliché mythologisant de l'art occidental, ainsi qu'un texte explorant les potentialités mythiques et recyclantes d'un hypermarché Carrefour où se croisent Lucette (ex caissière), Aztèques (société de consommation par le sacrifice) et Guayakis (société de recyclage par le cannibalisme); l'Ecologie succédant à la Consommation, peut-on en déduire qu'il y a un cycle mythologique calqué sur le cycle de production ?

Joël Baqué, poète et écrivain (dernier ouvrage paru : *Start-Up* aux éd. Le Quartanier)