

Plate-Forme Nationale « Créativité et Territoires »  
IAAT, Institut Charles Cros, DIDATTICA,  
Rencontre du 12 Février 2010,  
Paris : Ecole Nationale d'architecture de La Villette

Les peuples de France se sont réunis ce soir à l'Ecole Nationale d'architecture,  
Ils ont adopté le langage des oiseaux, celui où ce qui est chanté, l'est en silence,  
Celui où les sons exotiques ne vivent que pour entrer en harmonies,  
Harmonies permettant des échanges sur leurs mémoires oubliées.

Les peuples de France viennent du monde entier, des forêts, du monde rural,  
Ils portent des controverses autour d'une nouvelle culture de la création,  
Culture qui s'appuie sur l'imaginaire et sur des pratiques artistiques diversifiées,  
Culture qui promeut une citoyenneté, qui reconnaît ce qui est important pour l'être.

Les peuples de France s'expriment dans une littérature orale, improvisée,  
Ils reconstruisent leur culture déterritorialisée en chantant leur rébellion,  
Ils favorisent la remise en cause des formes de domination,  
Ils redéployent leur présence à travers les écrits, en transition éphémère.

Les peuples de France suggèrent des représentations ils font penser,  
Qu'ils soient Occitans, Touaregs, Berbères, Rom, ou Breton,  
Ils ont plusieurs capitales culturelles, et depuis peu des conseillers territoriaux,  
Ils construisent leur patrimoine symbolique dans un contexte relationnel.

Les peuples de France sans territoire compact sont-ils oubliés ?  
Peut-on dire qu'ils n'ont pas de lieu de mémoire si ce n'est dans leur inconscient,  
Ils échangent leur richesse humaine, recherchant le Bien-être commun,  
Et transforment leurs représentations vivantes, au son de la cornemuse des Landes.