

La journée interdisciplinaire du 4 avril

ENJEUX de LA CREATION sur les Territoires

Au miroir de La Création en jeu, thème fédérateur des deux premières Journées du Colloque « Ethiques et Mythes de la Création » au Palais de la découverte, les intervenants de **la Journée Interdisciplinaire du 4 avril, Enjeux de la Création sur les Territoires** vont traiter, à la Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord, de la dimension créative du terrain, dans sa dynamique expérimentale sur les territoires. Cette expertise multiple doit déboucher sur une charte de la créativité.

Pour cette dernière Journée de colloque, des professionnels, institutionnels, entrepreneurs et artistes sollicités par la Plate-Forme nationale « Créativités et Territoires » vont croiser et confronter leurs expériences sur le concept de création appliquée au terrain, que ce soit sur la transmission ou l'émergence des savoirs.

La journée du 4 avril

ENJEUX de LA CREATION sur les Territoires

La Création est elle soluble dans la collectivité ?

En 2009, cette question prend une tournure grave : pour sortir de la crise mondiale, tous les gouvernements sollicitent sur le terrain la créativité des citoyens et des entrepreneurs, ces « hommes nouveaux » d'un demain aux contours imprécis. A l'inverse, les groupes financiers tendent à guider la création, la culture se mondialise et le concept de créativité évolue sous des indicateurs de validité qui doivent autant au marketing qu'à la guerre des standards.

C'est pourtant sur le terrain que s'élaborent et se valident les médiations qui font les cultures : les idées sont des programmes et, dans ce domaine, en politique comme en économie, le complexe structure le simple. Le territoire, dans sa dynamique extensible, reste, au regard de notre civilisation de simulacres, un laboratoire des pratiques humaines qu'il faut régulièrement entretenir.

Parce que le propre de la création est d'irriguer en même temps des espaces divers, les deux Tables-Rondes de la Journée du 4 avril réunissent des professionnels et des penseurs de demain sur les questionnements croisés des outils participatifs et partagés de la création contemporaine et du contrat social que cette créativité combinatoire suppose.

Table-Ronde (Matinée) : Synergies culturelles et espaces économiques

Depuis quelque trente ans, les arts et les sciences ont évolué très vite, dans une relation aux outils de l'information qui relie les espaces créatifs à des savoirs-faire autrefois disjoints. Prenant exemple sur cette métamorphose, l'actuelle crise économique et sociale française doit dépasser la spécialisation des tâches et des structures imposée par l'industrialisation classique : le jeu de la culture, de la langue et du patrimoine réinventé, entre l'expression artistique et la méthode scientifique, repose sur l'apprentissage de créativités qui évoluent sur des terrains différenciés avec des acteurs multiples et mobiles. L'espace, nouvel acteur de la prise de conscience éthique des mutations du monde, participe de cette créativité fondamentale, constitutive de la vie d'une communauté territoriale, elle-même porteuse, par le biais de ses pratiques de bonne conduite, de passerelles nationales et de correspondances internationales.

Table Ronde (Après-Midi): Réinventer un nouveau Contrat Social

Les mutations que les simulacres audiovisuels opèrent depuis le XXème siècle, reformulent l'espace intime et façonnent l'expression politique. La transmission des valeurs, comprise comme une conjugaison des formes et des savoirs constitue, de fait, une véritable heuristique qui s'appuie autant sur le handicap que sur la mémoire : le patrimoine construit l'imaginaire de la création entre l'oral et l'écrit de la langue, grâce aux qualités et aux défauts des sens. C'est sur cette dynamique des observatoires multiples, dans une traduction et une écoute concrète et interculturelle, que se construisent les valeurs démocratiques, dénominateurs inventifs de ce nécessaire " vivre ensemble " que doit constituer le contrat social.

Maison des Sciences de l'Homme de Paris-Nord
4 rue de la Croix Faron - 93210 Saint Denis la Plaine
tel : 01 55 93 93 00 - fax : 01 55 93 93 01

La journée du 4 avril

Origine du projet

L'Institut Charles Cros est une association loi de 1901 à vocation de recherche, de formation et de création pluridisciplinaire et transversale (Arts & Sciences). Il est présidé par Sylvie Dallet, professeur des universités.

En 2007, l'Institut Charles Cros (<http://www.institut.charles-cros.eu>) a organisé un colloque fondateur au Théâtre du Lucernaire, en partenariat avec le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (UVSQ) et l'Harmattan : « La Création, définitions et défis contemporains ». En effet, la mutation des connaissances reformule la question de la création : après les procédures sémiologiques et structuralistes des années 1960, le XXI^e siècle parie sur le remembrement transdisciplinaire de ses savoirs, au prisme de méthodes collectives imaginatives. La création agit comme pensée du futur, une alliance entre l'art et la science sur des réalités de terrain fortement marquées par les simulacres audiovisuels.

En 2008, L'Institut Charles Cros initie le projet collectif et transversal « Ethiques de la Création ». ETHICREAT réunit 37 chercheurs et 6 organismes, partenaires sur la construction créative du lien social : le Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (Université de Versailles Saint-Quentin), l'Institut Atlantique d'Aménagement des Territoires (IAAT), le Musée de l'Histoire Vivante, l'Harmattan et l'Institut d'Etudes Scéniques et Audiovisuelles (Université Saint-Joseph du Liban).

En 2009, la démarche quadriennale « Ethiques de la Création » s'incarne dans trois actions intergénérationnelles en partenariats originaux (professionnels de la culture, universitaires, auteurs, étudiants) :

A) les Tables-Rondes interdisciplinaires « Ethiques et Mythes de la Création » sous leur double forme « La Création en Jeu » (partenariat SACIM et Palais de la découverte les 2 & 3 avril 2009) et « Enjeux de la Création dans les territoires » (partenariat Plate Forme « Créativités et Teritoires » et MSH Paris Nord le 4 avril). Ces Tables-Rondes sont labellisées sur les trois Journées par le CHCSC (UVSQ) et la MSH Paris Nord.

B) la Plate-forme nationale « Créativités et Territoires » (partenariat IAAT coordination Jacky Denieul) qui se conjugue à un séminaire homonyme labellisé par le CHCSC (UVSQ)

C) les Rencontres artistiques « Orient-Occident : des passerelles Arc-en-Ciel » (partenariats multiples selon les lieux, dont Université de Versailles et Musée de l'Homme) de décembre 2008 à fin 2009 en Ile-de-France.

