

## Le dit de la SEMEUSE (Petits vagabondages au Centre de la CREATIVITE)

### Organum polyphonique :

Située au carrefour d'enjeux majeurs (changement climatique, épuisement des ressources naturelles, développement économique, intégration sociale, aménagement urbain, cohésion territoriale,...), la **créativité** s'impose comme une référence centrale dans les discours et les projets de nombre d'acteurs de l'**espace**, pour résoudre les problèmes présents et anticiper ceux à venir.

**Biologie de l'évolution** : La **créativité** qu'elle soit à l'**origine** de l'Homme par sa capacité nécessaire d'adaptation au milieu ou qu'elle conditionne son avenir, reste toujours difficile à décrire car elle se définit comme une attitude qui se mue en un choix de vie individuel, relationnel ou collectif. Un **liberté** du **moi à soi** en quelque sorte... un **euréka** qui deviendrait **expression thérapeutique** puis véritable **culture**, vive et complexe comme **le pouls de la vie même**...

**Inventaire** : Le questionnaire qui vous a été envoyé sur la définition de la **CREATIVITE** porte la trace de notre époque au delà de la définition des espaces géographiques et urbains traditionnellement décrits dans les cours d'histoire et de géographie.

Depuis les travaux de Moles dans les années 1950, cette notion croît comme une plante et s'épanouit comme une fleur de thé dans de l'eau chaude.

Bâtir l'avenir sur l'adaptation et la transformation du milieu .... Par quelle **agilité d'esprit** nous sommes nous dégagés de la perte des repères que les observateurs signalent pour passer à la louange de cette navigation à vue ? L'éthique, pierre angulaire de cette **ouverture d'esprit** que constitue la **créativité**, participe de cette **personnalité** complexe des territoires, en **partage** de nos aventures personnelles de traverse...

La **créativité** en trois mots et quelques phrases fait **bouillonnement** ...

Inventer un récit à partir de votre inventaire : le puzzle des mots révèle les logiques secrètes de l'Histoire. Je vais souffler avec vous sur les aigrettes de la merveilleuse fleur de pissenlit que vous m'avez confiée... Comme si nous passions des expérimentations baroques aux **mystères** chantés sur le parvis des cathédrales, dans un esprit qui annonce le **travail** de Révolution française... Cette écriture créative qui débute en Région Centre et Pays de Gâtinais n'est pas sans rappeler un **dynamisme** généreux qui, il y a de quelque 220 années, formulait dans les campagnes les futurs Cahiers des Etats généraux...

Quel imbroglio... **Défiance** ou **participation** à la révolution numérique ? **Spontanéité** ou **transcendance** ? Là où croît le péril, croît aussi ce qui sauve (Hölderlin).

Donc, **je sème à tous vents, voici vos graines** ...

S'avancent en tête les mots de la *Genèse*, portés jusqu'à nous depuis le temps mystique des nomades mésopotamiens :

"Je vous donne toute herbe portant semence sur la face de toute terre et tout arbre qui a en lui fruit d'arbre portant semence"

Puis imaginer un algorithme qui soit source de **développement** dans la **différenciation** :

Ces mots forment une ronde bienveillante, aux sonorités comparables :

**Innovation, expression, joie, imagination, interaction, respiration**

comme un premier **cercle vertueux** de l'**inspiration collective**, tour à tour

... **abstraite ou concrète, artistique et stratégique, élitiste ou populaire, durable ou éphémère**  
originale et en **co-création**

Après les mots sentinelles qui se redoublent et forment trame, d'autres guetteurs arrivent en désordre, voir en **chaos (KO)** :

**Naissance, commencement, activité, conflit, défi, surprise, naïveté, renversement, néant, excès**

Cette structure en **aspérités** multiples ouvre à des phrases qui évoquent le "**lâcher prise**" associé à **la félicité** après la **prise de risque**, mais qui font aussi rimer **langage** avec **décalage** et **message**,

comme un **lien** qui façonne son **objet** sur le cours du **paradoxe** et de la **liberté** ...

**Ici, ailleurs, autrement**

Ces mots isolés mais actifs dans notre **imaginaire**, nous rappellent que la **créativité** est bien une attitude du **regard**, une acceptation du **conflit**, une **énergie** dans le **combat** et toujours une **construction transversale d'idées**...

**Dispositifs** : A partir de ces graines, les souffles divergent en autant de **Couloirs** et **interstices** ...

Partir de l'**Univers** comme **modèle**, exprimer son **intériorité**, sa vision du monde qui donne forme au contenu de la matrice ...

**Sensée ou sensuelle**, la **créativité** émane d'une libération de l'**esprit**.

N'est elle pas aussi cette **interaction** de notre **ambiguïté** collective, une **application** variable entre notre **ressenti** et l'**imaginaire** public ?

Nous abordons désormais les **matériaux** de cette Construction créative comme autant d'**outils** de l'**esprit** :

**vie urbaine, énergie cosmique, couleurs, outils des disciplines associées : sciences, philosophie, poésie et bien sûr les arts... parole, peinture, écriture, l'art d'exprimer ses sentiments ou ses émotions**

**une transdisciplinarité, une transversalité** qui se défie de l'**harmonie** mais qui est toute entière **portée** par l'**inspiration**.

Je dirais au terme de cette association de mots et de **concepts**, que la **créativité** est eau vive ... mais aussi contact avec le rocher qui fait **résistance** au torrent qui le baigne.

et si la **création** est, comme je le pense, une forme d'**accouchement**, la **créativité** est cette **ressource** joyeuse du terrain, cette forge **éphémère** et subtile qui allie métaphoriquement, au moment du présent, mais pour un usage plus lointain, l'eau et l'air avec le métal en feu.

**La créativité est le courage de l'à-propos**, au bonheur du risque mesuré, qui conjugue la **vision du monde** avec l'attention à l'autre, dans une sorte de **spontanéité** de la **prise de risque**. L'**audace** est la compagne du courage. **De lui-même, il ne fait rien, mais sans lui rien ne peut se faire.**

Et ce qui me semble important dans cette gerbe de mots que je lit et que je déplie avec vous,

c'est bien que le passage se fasse entre l'intime, l'utile et le social, que les choses se placent et que la lumière forme un arc en ciel changeant avec les gens que l'on aime et ceux que l'on ne connaît pas.

Il faut parler de la création comme traçant son chemin entre des impossibilités, entre la théorie du chaos nécessaire à la beauté, la réponse incessante de l'éclosion à la modélisation et la Forme pleine et unique que le Fruit révèle. Une sorte de remède anti-vieillesse... ou d'anti-déprime.

Comme

les cinq doigts de la main de l'Amour...

Exister pleinement ... enfin ! ??? Ou plutôt renouer avec les forces contraires dont le monde est traversé, pour en reconnaître les significations et en accepter l'enthousiasme.

la créativité est la richesse de notre excellence

la créativité est la reliance de nos savoirs

la créativité nous donne la liberté d'agir

Cette créativité qui se découvre à chacun dans ses fulgurances concrètes, construit aussi une arche d'alliance entre les émotions de l'être et le "grand jeu" d'un Monde qui se transforme. Elle agit comme une sorte de "mantra" efficace de l'expressivité contemporaine, une "Etivitaerc" mystérieuse qui canaliserait l'énergie autour d'une intention libératrice :

Créativité, ouverture et solutions

Créativités, découvertes, peurs oubliées

Au delà de l'attention de chacun aux opportunités de l'instant présent, cette aptitude que constitue la créativité publique offre désormais sa chance au politique. Si la gouvernance des nacelles publiques en univers calme, requiert une harmonie de bons rameurs assujettis au carcan de la consommation, la mer chahutée qui nous entoure désormais, ouvre le dialogue avec les surfers, les bâtisseurs de digues et les nautonniers visionnaires.

Je vous remercie de votre attention.

Sylvie DALLET ( 8 juin 2010)

Exercice pour "Créativités & Territoires" / Ateliers "A l'origine était la créativité ?  
Ressources, Talents et modalités originales des territoires"



La Neuville-Sur-Essonne, 11 juin 2010

Les mots inscrits en rouge sont issus du questionnaire et ceux en gras ont été cités à plusieurs reprises dans les réponses. La typographie noire est la forme singulière du scribe. Le turquoise de la créativité est un fard changeant qui lui convient.

